

POESÍA

LADO OSCVRO

Távatta Fajardín Andaur



ElOtroCuarto
EDITORIAL

LADO OSCURO

LADO OSCURO
Távatta Fajardín

Primera edición: julio, 2022

En colaboración con
EspacioAjeno - Plataforma Crowdfunding
facebook.com/espacioajeno.cl

Impreso en Santiago de Chile
por Grupo Donnebaum

Diseño, edición y diagramación
Editorial ELOtroCuarto
www.elotrocuarto.cl

LADO OSCURO

Távatta Fajardín

Ediciones **EIOtroCuarto**

LADO OSCURO

Las sombras
 profundidades ocultas
lugares de nuestra existencia
que no queremos conocer.
 Se nos dijo a la oscuridad
debes temerle
es el infierno adonde no quieres ir
 producto de tus miedos
traumas inseguridades.

Sin la sombra la luz es máscara
hipócrita carcasa espiritual.

Ofrezcamos nuestro lado b
 antesala del montaje
que llevamos por vida
moneda sincera de nuestro ser
transparencia y equilibrio lobos
alimentados por nuestra dualidad.

Del hoyo a la luz
de la luz a tu propio infierno.

Bailar con los demonios
una danza macabra
que te permita conocer y aceptar
lo que carga un respiro.

Aquí
licencia para brillar desde mis rocas.

El lado oscuro de la fuerza
diciéndome
yo soy tu padre.



SENTADA FRENTE A UN ESPEJO

Dejando asuntos inconclusos
cantando miserias brillantes melodías quebradizas
que hablan del no sentir humano
probando otros atardeceres
plasmando grafías vanidosas
sobrecargadas de empoderamiento
rabioso radical
montando castillos
con arena del reloj que alguien olvidó en mi cama
tejiendo redes insolentes himnos prepotentes
bufandas que ahorcan
amando la existencia de manera brutal
así debiesen amarse las existencias
sembrando luces
luchando contra demonios
mundanos y cósmicos
sonriendo a veces por felicidad
otras por sarcasmo.

CLAROSCURO

Soy luz soy sombra.

¿Quién gobierna este día?

El lobo que alimentas

es el que sobrevive.

Rincones fabrico entonces

para administrar el desvarío:

una estancia para la luz

un sótano con llave para la oscuridad

sombra agresiva que busca

paradójicamente

brillar con su ira

en el ojo del huracán.

Es ahí cuando los desastres abundan.

Sombrías personalidades

se toman mis conductas.

La indecencia es monarquía en mi estructura

tabúes a la basura.

¡Sombra

a tu jaula!

El equilibrio una verdad cruel.

Controlador soy de mis estados humanos:

la personalidad la luz de un fuego

el subconsciente de un demonio

y en la faena del claroscuro

la individuación.

OTRA MUJER

Mostrando exhibiendo
probadas visuales
insinuando pieles.

Descarada
debería importarte más
lo que ven de ti
aunque lo vean de sí.

Un escote perturbador
una teta más una menos.

Así piensan las sueltas
¡y yo estoy suelta como gaveta
señora!

Provocadora
boca que adora
blusa que nada atora.

Coquetear es mi código
hablan mis ojos
sonríen mis pestañas
a varones y a damas
mi cintura monta su escenario escondido.
Y al que no le gusta
pucha qué pena:
yo no cargo esa cadena
pudores medievales
verga me valen.

Mis signos lingüísticos
rompen los límites.
Eso me sale.
¿Es pecado seducir?
¿Es delito decorar la vida
con belleza propia?
Tírenme piedras por puta
y me construyo un templo.
Diosa chupatodo
de Venus me visto pal trabajo
y a Dionisio me lo sirvo
por lo bajo
mostrando exhibiendo
mis tonos rincones
guardidas del cuerpo.

Las curvas son más
posturas relieves piel
leche tibia y color canela
miel café
ya no sé.
El cuerpo es una pieza
de arte genético contextual
iglesia de tus ideas y sentires
o cárcel de algún trastorno sin curar.
Prefiero mi burdel
de santas casquivanas.
La oscuridad teme
siendo lo poco que puede ser.
Que quede claro:

ninguna lujuria me nublará
este cuerpo sabe de torturas carnales
canaliza el fuego el incendio
incluso a través de un hombro desnudo.

Si mis ojos tientan
mis palabras frenan.
Siempre clara.

ZORRA

Lo de zorra no es por zorra
sino por zorra
porque ya fui a esos lugares
y volví dos tres veces
porque ya boté esas lágrimas
y las hice mi sanación.

Llorar para vivir
para no morir intentando ser fuerte.
Ya me tragué ingenua
los cuentos peliagudos del amor
y la vida:
cuentos que construyen muros.

Lo de zorra es porque se aprende a caer de pie
a poner las manos alerta
a honrar a las que sufren.

Tu piel cobra grosor dureza
fuerza para resistir.
Ya no huyes
solo te vas con choreza.

Zorra porque aprendiste
incluso a perdonar.
Cuando no hay más daño
queda una respiración levantar la mirada.

Ahora no compras todo
miras y rechazas zorra
pilla audaz hembra repavimentada
manjar de experiencias y saberes melosos
delicia que se pierden los cobardes
madeja que no intentan desenredar los valientes.

Zorra por lo zorra
por no ser verdaderamente zorra
por dejar que los perros ladren y ver cómo
se comen las sobras.

Como supiste lo que era un corazón
y hoy sabes lo que es una roca
ya no entran balas
no hay moral que aguante ni dios que soporte
no hay diablo de amigo sino de mentor.

El cuerpo solo me sirve de canal.
¡Ser zorra es del alma!
Y sí
pierdes ternura
o acaso la guardas
para quien la merezca.

PHÁRMAKON

Enamoro
me busco un hueco
y lo devoro
invento un surco
para guardar olvidos
membranas.

Revierto rumores roñosos
enamoro los poros primero
el cabello después
transparencias macabras
escombros.

Enamoro y ronco
fastidio las extremidades
vomito rosas
melodías curiosas
y desquiciadas.
Droga.

BOLERO MALDITO

Mis escalofríos son tu alimento
 tu sudor mi postre
mi gemido tu aliento.

 Castigan las nubes
se escapan las lenguas
 pues tienen su cuento aparte
cuando subes
 de mí te cubres
pedazo de incertidumbre
 que carga consigo la lumbre.

Sangrantes manos
 turisteando mis paisajes
despojándome de trajes
 y chantajes
miradas manipuladoras
 boquita de pato:
 cuánto arrebató.

Son tus conquistas bravas
 recargadas
poses nuevas y manos amarradas.
 Brusco el polen
 tu aguijón asesino
la boca morada por el vino

y yo mojada como una orilla de playa
ni blanca ni cristalina
una orilla perdida
corazón de plasticina.
Empapado el alma entre tus dedos
que tocan con brillantina
los ocasos que se asoman por la ventanilla.

El sol saliendo entre mis piernas
es un recuerdo certero
cuando te espero
archivo eficiente que copulando genero.

No miente lo que el cuerpo siente.
Estas letras lo evidencian
desde un tintero caliente
pluma sin tiempo que registra
momentos de pasión barata
melancólica se entrega
rememorando aprehensiones
penetraciones
escarlata la letra
y que la fe no se entrometa.
Este fuego no tiene meta
se esconde del proyecto
arrebato perfecto
que me otorga tu osadía
me transforma de la noche al día
probadita madura
de lo que carga esta intensa vida.

DIATRIBA DE LA SÁBANA

Soy de tela fina
 (ya quisiera)
 pero no de bandera barata
sábana cursi flores en exceso
 prenda que olvidas rápido
vestido fugaz y nunca obstáculo
 en la insistencia carnal.

Aunque me canse tanta variación
 la sábana dice
 cánsate mujer
 de clavar sustancias en mi pliego.
Basta del manjar cosmopolita
 fugacidad en los hilos
 que me conforman
 horas de desorden astrológico.
Tú equivocándote una y otra vez
 yo viendo siendo soporte
 de tus intentos de afecto
 que me gastan la vida útil.
 Los elásticos ceden.

Moriré y tú seguirás dejando
 que te penetre el equivocado
 sobre otros manteles.

Yo por mi parte estaré descansando
 de tu insaciable deseo.

DESCARO

Cuando la piel no soporta
y se cae a pedazos

es el deseo el que corta
la fantasía en retazos.

Cuando la miel no me aporta
y me sangran los brazos

es mi sangre caliente
la que excita el ocaso:

tu ocaso y acaso
bendigo lo escaso.

Cuando el fuego se funde
en mis hormonas se hunde

me apetece un descaro
cobijo en el amparo

claro refugio.
Un disturbio en mi garganta

espanta un deseo veloz
un disparo no paro.

Los poros reciben oxígeno
un ojo un faro.

Cuando la piel no soporta
cuando la miel no me aporta.

GULA

En algún momento consumí
 más aire del que necesitaba.
Yo era la gula montada en un cuerpo:
 comida hasta reventar
 alcohol hasta caer dormida
 amor hasta morir de amor.
Quería el mundo en mi plato
 todo altiro
 tanta energía transformada en ansiedad
 comer y comer
 atragantarme con sucesos
 deseados no deseados.

En algún momento engullí
 incluso los engaños más torpes.
 Devoraba risas
 abrazos y puñaladas.
Hasta la nada me saciaba el apetito.

urge la oscuridad cómplice
llegan
la osadía y la demencia.
Sucumbimos
nace un nuevo
arrepentimiento fugaz
y el plan se reinicia.



INCONCLUSIÓN

A medias
la historia
mis labores
no obligatorias.

A medias
las faenas
que nadie
me obligó
a emprender
y me quedo
postergo
me detengo.

A medias
las calcetas
pantimedias
que me saco
en la cama
acostada
dormida
en la pereza
unas camelias.

SENTIDO DEL MISTERIO

Yo no quería ser tan explícito.
¿Cómo se provoca sin que se note?

La materia se tomó la pluma
el pincel se erectó:

¡escándalo el presente!

Y sí
voy repetir la palabra piel
una vez más
para indicar groseramente
que deseo maquillarla
con mi saliva mi espuma.

Hurgueteas y mi cuerpo te hidrata
ida extasiada envenenada.

¿Puedo señalar
de forma encubierta
mis temblores son tu pronóstico del día?
¿O acaso eres un depredador?

Lamer y gemir:
tiemblo de tantas explosiones
en mi núcleo de magma

me ahogo con una vulva
labio a labio me intoxico.

¿Permite la ley que ignoro
escribirle al momento exacto
que eres tú poseyéndome
presionando mi cuerpo desmesuradamente?
¿Se ofende alguien
si decimos no querer soltarnos?
Apretarse
indagar en los cuellos
lenguas labios dientes
mineros en la piel
zona que sostiene
tus revoluciones imaginarias
tu cadera laboriosa
tus fuerzas jalando mi decencia.
Mirar el cielo tu vaivén a ratos moderado
cuerpos que poseo a seis manos.

Macho y hembra
un baile de gárgolas corruptas.
Y a veces soy el que domina
y a veces soy la que sorprende.

PERREO INTENSO

Fuimos un baile atrevido.

Yo quería evitarlo
(se supone).

Me entregué.

Bombo y caja me hipnotizan
cada poro baila nervioso.

Se embriagan de bits

los rincones sombríos

que suelo censurar.

Él se acerca cuanto quiere.

Tantea

y yo huelo su furia.

Me prende

bum bum hasta el suelo.

Sus muslos entre los míos

su aliento cálido en mi nuca.

Mi pecho

erguido punzante.

Se aprietan los cuerpos

al ritmo de algún caribe.

La industria de la música

quería conseguir esto.

Su bulto presiona

mis ya nulas aprehensiones.

Fluyo en querer rompernos la ropa ahí mismo
acerca su boca tibia a la mía
cuneteado intrépido
mientras se perrea elegante.

Me doy la vuelta

huyo

de espaldas todo es peor.

Incluso se cierran mis ojos

cuando me envuelve bajando
seguro de sí.

Para ese entonces

yo meneo con querer

toda mi humanidad desatada

en círculos y en descenso duro

el bass.

Mis manos hacia atrás

agarrando y presionando.

Su voz en mi oreja

pidiéndome ir a otro lugar

la mía volviendo hacia él

modulando un lento y sensual bueno

bueno como el atrevimiento

relegar los límites

bueno como lo inevitable.

ARTE MACABRO

Ella leyó sus líneas

su voz era un personaje aparte.

Mientras más efusivos sus versos

más sudor.

Su pluma me calentaba:

su tono seguro

parlamento intenso

su acento su ritmo

contenidos que casi me manoseaban.

Leyó varios minutos.

Ya no podía levantarme

mojado el pudor

bebí café y quise apartarme.

De pronto subió el volumen

una estrofa mostrando

qué siente una sábana

ante un desfile de cuerpos.

Una sábana quisiera

mientras la oigo declamar

para envolverla suave

y poder llevarla lejos.

Embobada miré

inmutablemente

su boca pintada de furia:

el poema era ella misma recitando
y la inoportuna yo deseando
extraviada.

¿Y eso lo inventas tú?

Su cerebro toqueteó mis partes
su voz me provocó
ingobernables impulsos nerviosos.
Lo peor:
por un momento su mirada fija en mí
buscando mis ojos de fuego
un vocablo que resumiera
todo lo que me provocaron
ella y su arte macabro.

EXPLORACIONES

Ella quería conmigo
yo quería probar
no a ella sino con ella.
Me negué quince veces
antes de permitirme
entrar sin zapatos en su aura.
Ella quería conmigo
yo creía ser hétero.
Boleto a lo incierto
me arrojé a la curiosidad:
yo princesa indómita
ella dueña de mis dudas.
No relataré lo ocurrido.
Mi tema es otro.
Que ella quería disfrutar
de mis vacilaciones
sutilmente
hasta aclararlas.

LO OCURRIDO

Cuando ya no se pudo más
mi mente inauguró nuevos horizontes
en sus políticas eróticas.
Quería pasear mi lengua distraída
convencida
por sus pezones erectos
dulces caramelos de piel.

Su pecho gritaba.

Quería desde luego
besar una boca femenina como la mía
suaves texturas y aromas
que explican la fantasía.

Sus labios desnudos
arriba y abajo
yo navegando con los míos
sabiendo perfecto qué hacer.

Ambos cuerpos presionándose
sin escasear la sangre.
Entregada a la aceptación
piernas en un compás
gemidos en La menor
y un clímax completamente natural.

ELOGIO DEL ENSIMISMAMIENTO

Mi sombra bloquea la empatía.
A veces cuando crezco
me quiere fría
pasiva-agresiva sin querer
lo juro.

Ahora entiendo:
me posee la indolencia
siempre como protección.

El ensimismamiento
ya es un lenguaje
que no quería aprender
heridas por donde entran
arcontes oportunistas.

En mi sufrimiento
una sombra me apaga cuando quiere
me vuelve un muro.

En ella me refugio del mundo
su carnaval de máscaras
porque no quiero mentir.

Déjenme fabricar nuevas sonrisas.
Ya vuelvo con más flores.

FOREVER ALONE

Aislarse como derecho
no querer ver a nadie
ni verme en nadie
ni alguien que se vea en mí.
Querer descansar
del mundo y sus reflejos
el tiempo que se requiera.
Ermitaña en el currículum
que nadie me contrate.
La soledad es mi villa ingrata
mi león y mi rata.
Aprendí a estar sola
mientras todos estaban aquí.
Hoy que vivo entre ausencias
ya soy una maldita
profesional del aislamiento.

DETRÁS DEL MURO EL ÉXITO

Me detiene y lo permito
una voz que te jala
hacia atrás
empuja el valor
hacia un acantilado.

No haces nada
no te mueves.

Te atrapa una red de abulia
Morfeo
una Becker
la sangre espesa que anticipa tu día
la paja hipotecando tu futuro.

Tu semana es un viernes.
Atrapado preocupado
ahueonao te cuestionas:
¿para qué me drogué?
si al final la bolsita
estaba vacía
y la sustancia ilícita
era yo mismo bloqueando
mi coherencia
un gallito entre
mi decir y mi hacer.

LA EVASIÓN ES CONEXIÓN

Drogado no aniquilado
se funden los tabúes en la detonación
avisgado escrito con furia
enrola el Nuevo Testamento
se fuma el néctar la fruta
indignado tu puto fundamento.

Encontrarse en las verdades de uno mismo
venciendo los temores
que el sistema introdujera
aspirando el viaje a la consciencia
estrategia ilegal que se esconde de los depredadores
sabiduría de lo humano en las sustancias del planeta.

A la cabeza a la glándula
saberes en una maleta
humo que limpia y plantas que abren los sentidos
conectado a los latidos bramidos en el pecho
de frazada un hollejo mi pupila un espejo
los misterios gestan tesoros en la mente
consciente
presente
latente
malviviente.

VIAJE

Evado el shock
 huyo del presente
cuando no estoy en mí
 jalo moléculas que me sacan
 vivo saliendo
porque conecto cuando no estoy
 vivo sincronizando
 drogada la presencia
 reunión permanente
 con mi espíritu elemental
 humos seres entes
entrañas no humanas
 revelando proyectando detalles
 que no logra la sobriedad.
 Sin embargo
 ya no sé de dónde soy:
 me hice viajera desvergonzada
de esta existencia y sus dimensiones.

LA CALMA

Tumulto
mi multa

no me disgusta
ese bulto.

La vulva
no se espanta

atraganta
la espuma

la culpa
una uva.

Se suman
abrazos

abruman
los lazos.

Retorcidos
caen sudan

los cuerpos
las almas paren

entra el espíritu
el grito

en un pentagrama
soprano

la llama.
Tumulto

mis recuerdos
la calma.

TRILOGÍA CONSPIRATIVA

I

NUEVO ORDEN MUNDIAL

Decadente democracia detonante delirio
denuncias por decenas el día es un delito.

Ya no cabe el significante
en el hueco húmedo del significado.

Se derrumban sistemas
los modelos se retuercen decaen
las miradas registran vigilan localizan
no enamoran.

Una crisis capital:
donde faltan ojos faltan justicias.
Se modelan nuestros cerebros.
Neuronas huérfanas difamadas y sobrevivientes.
Una historia que está a punto de caer
y un manojito de verdades.

INSTRUCCIONES PARA ALGO QUE NO RECUERDO

1. Montar un suspiro
2. inflando la claridad
3. tornarse humo
4. trasladarse ágil
5. clavarse en un pensamiento
6. flecha húmeda
7. abotagarse en silencio
8. dejarlo ir en autoplacer
9. concebirlo un premio
10. de consuelo
11. acoplarse a una reacción química
12. de esas que excitan
13. para siempre.

HISTORIAL DE LA IRA

Era una niña y vi
 en mi casa un cuadrilátero
 violencia patrones inconclusos
 rabia
 dolor infantil perpetuado
desde la niña que fuera mi abuela
 hasta la niña que fui:
 llantos de sangre
 golpes a la hora de once
después del cumpleaños.

Contender

 sanar
 volver y perdonar
aunque los cromosomas de la ira
 sigan bailando en mis trastornos:
 rabia que cargo
 sombra enjaulada
 la más peligrosa.

Pego fuerte
 explosiono iracunda
protesto y corto calles
 enfrento la autoridad
 salto la reja para ir a la cancha

manifestaciones marchas tomas
 violencia normalizada
 en nuestro tejido social
 que cargo en el pelo los brazos
las manos que quisieran golpear algunos rostros
 con la fuerza que se forja
 al nacer en este país
 y el país tiene rabia.

Mis neuronas levantan campamento.
 Se ofrecen mis manos a esa furia
que gobierna desde su celda.
 Hoy la honramos como origen
 de cualquier revolución
desde el infierno
 hasta el puño hecho de puños.

Buscaba decir lo que no sabía
y entendí lo que se escapa
lo que mi ser no comprendía.
Me enriquece las células
pero aún sigo incrédula:
mi caparazón un traje de gala
mi intuición una espada.
No bajo la guardia.

Una lucha entre mi luz y mis sombras
fantasmas con alas blancas.
El amor se estanca:
espera el momento indicado para vencer.

MEDIDAS

Kilómetros rectas y grados
 hacia la gloria momentánea.
Qué somos sino momentos
 a larga distancia
 que no queremos recorrer
peregrinación hacia los restos
 leve marcha hacia la resignación
 gloria momentánea.

La medida no alcanza
 escapa a los sentidos de la tierra
 se entrega y cae.

No hay espacio que medir.
Todo cabe en la incertidumbre:
 monumentos al error
 alas para abarcar un mar
donde no existen extremos
 donde se pierde la huella
 alas manos vacías
 entregadas a la suspensión.
La física y su armonía sabrán qué hacer.

EL ÚNICO DIOS

Dejar de luchar es lo más revolucionario.
Dejar de creer es sin embargo una eterna penuria.
Creer nos enceguece
ilusiones vacías que alimentan la fe.
Dejar de soñar es incluso urgente.
El sentido es claro:
aquí venimos a amar el resto es challa.
Nos cuesta entenderlo.
Amar se vuelve un accesorio
un bien de consumo.
Luchas y sueñas sueñas y luchas.
Idealizar se vuelve un deporte.
Nos perdemos
el amor se pierde se adoctrina
humanos manitos de hacha.
El camino más fácil es creer
en algo externo prender velas.
El único sentido está en el presente
el único dios somos nosotros amando.

ÍNDICE

07	LADO OSCURO
09	SENTADA FRENTE A UN ESPEJO
10	CLAROSCURO
11	PRIMER UMBRAL
13	OTRA MUJER
16	ZORRA
18	PHÁRMAKON
19	BOLERO MALDITO
21	DIATRIBA DE LA SÁBANA
22	DESCARO
24	GULA
25	DEMONIO DEL CONTROL
27	INCONCLUSIÓN
28	SENTIDO DEL MISTERIO
30	IMPULSO
31	PERREO INTENSO
33	ARTE MACABRO
35	EXPLORACIONES
36	LO OCURRIDO
37	ANONIMIA
38	ELOGIO DEL ENSIMISMAMIENTO
39	FOREVER ALONE

- 40 DETRÁS DEL MURO EL ÉXITO
- 41 LA EVASIÓN ES CONEXIÓN
- 42 VIAJE
- 43 LA CALMA

TRILOGÍA CONSPIRATIVA

- 47 NUEVO ORDEN MUNDIAL
 - 48 LA ESPERA
 - 49 RENACIMIENTO
-
- 51 INSTRUCCIONES PARA ALGO QUE NO RECUERDO
 - 52 HISTORIAL DE LA IRA
 - 54 VICTORIA
 - 56 MEDIDAS
 - 57 EL ÚNICO DIOS

EN ESTA EDICIÓN COLABORARON
DANIEL VISCARRA, CARLA VALENZUELA
Y ROBERTO MORALES. EL LIBRO
FUE IMPRESO UNA NOSTÁLGICA
TARDE DE INVIERNO. SE TERMINÓ
DE CORREGIR MIENTRAS BAJABAS LOS
OJOS ANTE UNA MIRADA CURIOSA.