

Versos inspirados en la poesía japonesa

JAVIER RAMÍREZ PARRA

JARDÍN DEL ALMA

魂の庭



JARDÍN DEL ALMA

JARDÍN DEL ALMA

© Javier Ramírez Parra

Primera edición: enero, 2026

Inscripción n.º

ISBN

Impreso en Santiago de Chile
por Grupo Donnebaum



Licencia Creative Commons

Diseño, edición y diagramación
Editorial ELOtroCuarto
www.elotrocuarto.cl

JARDÍN DEL ALMA

魂の庭

Javier Ramírez Parra

Ediciones **EIOtroCuarto**

INTRODUCCIÓN

Unido a Chile por el Pacífico, existe un país donde las estaciones no solo cambian el paisaje, sino el espíritu. Donde una brisa de primavera puede inspirar una lágrima silenciosa y el crujido de una hoja en otoño resonar como un poema. Japón, tierra de sutilezas y silencios, ha sabido desde hace siglos que el arte más profundo susurra. Que la verdadera belleza no reside en lo permanente, sino en aquello que se desvanece, justo cuando aprendemos a amarlo. Aquellos que admiramos esta visión —el florecimiento de los cerezos, el sonido del arroyo, la luz que filtra entre las hojas— sabemos que hay algo en la estética japonesa que dialoga con la esencia misma de nuestra humanidad.

La poesía trasciende las fronteras del pensamiento lógico. No busca explicar, sino expresar. No aspira a resolver, sino a revelar. Es un lenguaje que no necesita traducción, pues se dirige a esa parte de nosotros que existía antes del lenguaje mismo: el corazón silente que observa el mundo con asombro. En esta mirada poética, profundamente conectada con la sensibilidad japonesa, encontramos una llave hacia nuestro propio jardín interior. Es ahí donde florece la experiencia sin nombre, donde habita lo inefable, donde la vida —bella, intensa, efímera— se

revela como lo que siempre ha sido: una danza entre lo visible y lo invisible.

Jardín del alma es una invitación a contemplar el cambio sutil y profundo de la estructura silábica clásica 5-7-5 del haiku en una variación única: la métrica no se mide en sílabas o *morae*, sino en lexemas/palabras. Esta adaptación conserva y honra a la poesía japonesa, transformando las estaciones en metáforas de la existencia: la primavera como renacimiento, el verano como intensidad, el otoño como sabiduría, el invierno como introspección.

Este libro está diseñado para ser recorrido lentamente, respirando cada verso como si fuera un pétalo que se posa suavemente en el estanque de nuestra consciencia. Aquí no hay moralejas, ni explicaciones innecesarias. Hay vislumbres. Hay momentos. Hay belleza en su estado más puro: la que no necesita justificación.

Para quienes sienten que la vida es más que una suma de hechos; para quienes presienten que la verdad se asoma entre las hojas de un árbol al atardecer; para quienes reconocen que el arte verdadero es una puerta hacia lo eterno... este libro será un espejo y un santuario, porque en cada poema habita el reflejo del alma, y, en cada reflejo, la posibilidad de reconocerse en todo.

Así, como en los templos de Kioto, las estaciones marcadas de Hokkaidō, los eternos versos de Bashō, Saigyō o Masaoka Shiki, este jardín nos recuerda que el alma también florece cuando se permite contemplarla.

JAVIER RAMÍREZ PARRA

JARDÍN DEL ALMA:
UNA ODA A LA POESÍA JAPONESA

Jardín del alma: poesía japonesa que refleja la belleza del haiku. En la pequeñez de sus palabras resplandece el sentir de su grandeza. Así se siente, percibe y saborea cada verso dedicado por Javier Ramírez Parra, quien nos regala una especie de decálogo para vivir poéticamente. Pronto entenderás que cada verso se va transformando en un aforismo para mostrarnos la verdad del agua, el aire, el cosmos y las montañas: «Enamórate de la vida misma / Todos sus aspectos agrios y dulces / El final es eternamente tranquilo», dice en Realidad y existencia en la estrofa treinta y siete.

Refugiarse en compañía de este libro bajo un cerezo en flor es como entrar en un jardín secreto, donde cada haiku nos ayuda a germinar la semilla del alma. En su lectura somos similares a la abeja que extrae con dulce suavidad el polen de «La flor del ciruelo orgullosa».

¿Cuál es la estación que habita en tu alma? ¿Con cuál espíritu de la naturaleza conecta tu ser? ¿Eres invierno o sol al amanecer? Estas son algunas preguntas del otoño que dejan huellas en estos haikus al atardecer.

Muchas son las interrogantes que la vida nos deja y esta dulce poesía nos las responde en estas páginas. La invitación de *Jardín del alma* no es solamente acompañarnos hacia los be-

llos paisajes de Concón, Chiguayante o Viña del Mar, sino que también ser la ruta perfecta para nuestro viaje interior. El arte poético de Javier Ramírez Parra es reflejo de su íntimo viaje hacia cada una de las estaciones de la vida. Gracias a sus melodías aprendemos que en nuestra alma todavía sobrevive una primavera radiante, un verano nostálgico, un otoño oculto y un invierno olvidado.

Este poemario es una bella invitación a la pausa: a respirar y a sentir las estaciones que inspiraron la creación ancestral de los haikus. Yosa Buson (1716-1784), maestro del haiku, nos recuerda en «Flores blancas de ciruelo. / Amanece. / Ha llegado el momento.», que esta es la instancia perfecta para abrir la puerta de este libro. Retornemos a nuestro jardín interior, regresemos a la poesía de los cerezos más prístinos, volvamos a oír nuestra voz poética en las aves y seamos, al fin, «el canto de la vida», tal como lo expresa el poeta.

Gracias a la poesía de Javier Ramírez Parra aprendemos que toda puerta puede ser sagrada. *Jardín del alma* nos invita a cruzarla sin prisa, a respirar con la naturaleza y a dejarnos guiar por la sencillez de sus haikus, donde cada imagen es una revelación silenciosa.

En estas páginas, la poesía se vuelve pausa y contemplación: un susurro del viento, un amanecer sin pensamientos, una luz suave que acompaña. Que este libro sea para el lector un jardín íntimo al que regresar, un espacio donde la palabra florece y nos recuerda —con dulzura— el pulso esencial de la vida.

Querido lector, dejo en tus manos este regalo poético. Permite que la brisa de estos versos marque tus días y te conduzca, sin temor, hacia tu propio jardín interior.

HILIA RUIZ DURÁN
Autora de *Ojos de otoño*

PRIMAVERA

**RENACER, BELLEZA, FLORES Y
PÁJAROS**



I

Florece la flor del manzano
Zorzales se posan suavemente en ramas orgullosas
Cuán bello canta la vida.

II

Florece las adelfas rosadas gloriosas
Un día veraniego el sol está inclemente
Elegante se muestra rosa laurel.

III

La flor del ciruelo orgullosa
Sigue el camino ceremonial de la vida
Resiliencia perseverancia nobleza al máximo.

IV

Lluvia del nuevo invierno acogedora
Cae el caudal por las faldas dunares
Concón en atardecer y florecer.

V

Néctar de la gran Madre
El recorrido al cielo cae al fin
Se posa una gota trébol.

VI

Rocío matutino amanecer de verano
Pétalos de jacarandá el violeta más prístino
La alfombra de gala milenaria.

VII

Sonido claro del gorrión anidando
Flores aves palmeras cual magníficas y serenas
El canto de la vida.

VIII

El tiuque se posa orgulloso
El jardín admira su retorno cautivado en gloria
Cuidando la primavera con aristocracia
Digno de obediencia y desafío
Podríamos cegarnos para ver mejor
El lugar donde juega la vida dichosa
Es el terreno donde moriremos.



IX

Calor de primavera grandiosa vertiente
Mariposas danzando la abeja aterriza impecable
En aquello que meditas profundamente
Florece la rosa de los blancos prístinos.

X

Estaciones de la vida
Nacimiento, muerte, resurrección y liberación
Orquídeas bambú flor del cerezo crisantemos eucaliptus arces
Desde la concepción hasta el último aliento
Cuando los pasos ya no estén marcando el camino mira al cielo.

VERANO

**INTENSIDAD, SOL, AMOR Y
PLENITUD**



I

Espléndida luna llena en verano
En su reflejo yace el cenit solar
En ojos hermanos vasto mar.

II

Romance hacia las imponentes montañas
Desafían el respirar y encienden el fuego
Someten tamaño fuerza y presencia.

III

Deseo de todo ser humano
Tocar el infinito con las manos desnudas
Aquel que vivió eterno murió
El sol quemó todas las interminables preguntas.

IV

Vida cuyo calor se disipa
Cae el cuerpo en la tierra floreada
Cae la mente cual pétalos de rosas
Ni eso ni aquello es
Ahora incorpóreo veo con claridad
¡Oh! Cuán fragmentado realmente estaba.

V

Cenit de verano calor sofocante
A la sombra del álamo blanco duerme
Donde la ilusión es real
El despertar del sueño sigue siendo inesperado.

VI

Una suave brisa de invierno
En un verano de mil soles tibios
Existe un clima más abrigador.

OTOÑO

**NOSTALGIA, REFLEXIÓN, MUERTE Y
SABIDURÍA**



I

Fundación piedras basales del karma
Ruedas para andar alas vigorosas para volar
La esencia del proceso espiritual.

II

La vida esencial todo único
En actividad y expresión el dilema diferencial
Cada átomo es una puerta.

III

Niños han de ser nutridos
Que florezca la inteligencia innata sin presión
Nada que resolver solo nutrir.

IV

¿Qué sal en el mar?
La disolución de algo en algo todo
Vasto e ínfimo es dejar.

V

Necesidad de sentirse exclusivo separado
Desaparece en la niebla compulsión del pensamiento
Sin la vida no existiríamos.

VI

El más grande milagro es
Todo vino de la Nada
Y regresará asimismo por siempre.

VII

Irrelevante lo que ha terminado
Al final toda vida volverá al origen
Ver el valor en vida.

VIII

Muere habiendo vivido en plenitud
Vive sabiendo las consecuencias del tiempo
Cual hoja intenta caer dignamente.



IX

El juego de los elementos
Lo sutil de las flores
La ingeniería de las aves
El perfecto ciclo vital nacer y renacer
Vida es inteligencia
Juego en la pupila divina
Ves aquello que pertenece al clima original
Todavía pensando «eso fui yo».

X

El rastro de tus acciones
Karma impacta en el presente moldeando destinos
Aunque tierra serás intenta liberarte.

XI

Sin otoño no hay primavera
Lo que nace también se encuentra muriendo
Atardecer aquí es amanecer allá.

XII

Las generaciones en el olvido
Recuerdos semblantes y formales hilos del telar
Consideras tuyo y aquello ajeno
¿Abraza entonces el ocaso esto y aquello?
¿La luz del sol cae y discrimina?
¿Embriaga diferente el vino añejado?
Unidad es la verdadera Realidad
La vida es solo una gloriosa experiencia.

INVIERNO

**SILENCIO, INTROSPECCIÓN Y
DESAPEGO**



I

No pierdas esta oportunidad única
Los misterios las sutilezas la vida misma
El real universo fluye silenciosamente.

II

¿Descansar? Cambiar la dirección nuevamente
Con forma todavía no debemos querer descansar
¿Dónde ir? es la pregunta.

III

Inexorables los caminos del vivir
El conflicto es inevitable al sentirse separado
Aprender a existir ecuánime experiencia.

IV

La comodidad te hará débil
El odio te hará prisionero en vida
La ecuanimidad te hará libre.

V

Mañana de invierno clima perfecto
Niebla entre los pinos del anhelado Chiguayante
Suspiro se empañan los lentes.

VI

Espiral de orgullo hojas caídas
Consejo de la naturaleza a todo estoico
Florece sin miedo a caer.

VII

Eres en la matriz materna
Escondes vida hasta hacerte evidente aun cuando
Muchos ciegos tengas ojos abiertos
Desconocen el pleno potencial vital.

VIII

El arroyo de la vida
Se llena de acumulaciones innecesarias para vivir
Prestadas en cuerpo mente emociones
Como la hoja que cae en el caudal
Ya no es del árbol ni del caudal
Es vida viajando en formas.



IX

¿Qué cae en el arroyo?

Quizás el pensamiento intentando explicar el caudal

¿Hojas agua pensamiento o ilusión?

X

Brisa matutina despiertas recién nacido

Dichosa la pluma impaciente efervescencia sobre tinta

Caen los versos del vivir

Hasta exhalar aunque quede tinta.

XI

Donde callan los pensamientos incesantes
Hoy caminas con negligencia mañana serás tierra
Del suelo parte del camino
Estarás donde los deseos sirven como abono
Para cosechar nuevos pensamientos incesantes.

XII

Bajo la nube sentimientos solares
Se ocultan los pensamientos que quieres expresar
El viento desnuda te dejará
Crecerá el gran apego insatisfecho
La claridad siempre está oculta
Aunque la nube no durará para siempre.

XIII

Resuelve la vida el intelectual
Mil libros en un momento caen súbitamente
La existencia en una gota
Tan vasto como minúsculo el pensamiento humano.

XIV

La tierra separa dos lagos
Aunque crezcan distanciados la muerte los unirá
Abrazados nadarán juntos por siempre.



XV

Respetar el flujo del vivir
Deja morir a tus padres acéptalo mortal
Aquello que nace implica morir
Esta vida lo natural es la Impermanencia
Hay olas que no verás
Cerrar ojos que viste nacer es abrir
La vida tiene sus olas
Respetar el flujo siente que naces mortal.

XVI

Doce años en el bosque
Aprender los verdaderos caminos de la vida
Establecer la unión y ecuanimidad.

XVII

Los labios esquivos del Infinito
Cerrados a los sentidos copa de néctar
Luz que ciega el amanecer.

XVIII

Aqueronte tiene una amante también
Ella está esperando su día de descanso
Para salir a navegar tranquilamente.

XIX

Abrazar lo inesperado y desconocido
El atardecer llegará inevitable la vida continuará
El efímero contorno del vivir.

XX

El ignorante está viendo muchos
El realizado ve la Unión
Quien sabe contempla el juego
Quien juega todavía no sabe.

XXI

En el camino perderás claridad
Los reflejos en el agua son poderosos
La distorsión se destruye con la atención.

XXII

En el reino del cambio
La Realidad precederá escapa a los ojos
Cuando estar enjaulado da seguridad.



XXIII

Primero duda sobre tu existencia
Sea breve o extenso primero debes dudar
Caminarás liviano sensato y atento
Y aunque mueras temprano surgirá la claridad
Confianza sin claridad es desastre
Segundo es olvidar dudar
Aspirar a buscar implica quitar el ancla
Navega sin ver la orilla
Y cuando te pierdas encontrarás la Realidad
Y finalmente deberás caer
En el abismo infinito no existe final
¿Qué miedo habría sin golpe?
Solo la dicha de vivir.

ELEMENTOS NATURALES

**AGUA, AIRE, COSMOS Y
MONTAÑAS**



I

Dunas de Concón colinas perfiladas
Armoniosas sobre el gran cielo se escriben
Pasos en las compasivas arenas.

II

Demasiados objetivos quiebran la inteligencia
Núcleo intrínseco que intenta manifestar el deseo
No existe propósito ni objetivos
Solo vida despertar y dormir misma morada.

III

El reflejo del bosque quemado
En el arroyo de la vida manifestada
Las gotas caen disolviendo pensamiento.

IV

Sus copas se encuentran mojadas
Entre brisas gloriosas aves la vida fresca
Risas genuinas entre tierra húmeda.

V

El viento cincelando rocas gloriosas
Diseñar el muro de la vida atrevido
Conocer el Infinito digno ideal.

VI

La gota se funde finalmente
Reconoce que siempre fue el gran océano
Reconoce la totalidad no muchos.

VII

Melodiosos pájaros mirlos y gorriones
Inundan el espacio con el sonido primordial
Mente callada escucharás el silencio.

VIII

La inmensa expansión del cielo
La ciudad se encuentra devorada
Los cerros llenos de deseos
Van al paraíso sin miedo al empíreo
Sol del atardecer engullido por el horizonte
Disuelto lo que pensaba ser para disolverse
El engaño atracción es un juego.



IX

Inconfundible el latido del mundo
Suaves olas que cruzan ilusorias fronteras físicas
Tu cuerpo el instrumento la melodía vital.

X

Brisa de los ríos valdivianos
Confluyen en reconocer lo que siempre fueron
Parte de un mismo Ser.

XI

La distancia permite apreciar totalmente
La cima de valles el mar en ríos
Las ramas su cielo el mágico misterio
La vida en velos el silencio iracundo
Una montaña y su río resolución escrita.

REALIDAD Y EXISTENCIA

**DHARMA, KARMA, LIBERACIÓN Y
YOGAS**



I

Determina tu forma de ser
No la situación ambiente u otras personas
Mantén el privilegio existencial contigo.

II

La gema está en lo profundo
Encontrarás un espacio donde todo es solución
Guía tu atención hacia aquello.

III

El amargo trago del resentimiento
Se bebe solo pensando en muerte ajena
Prueba mejores tragos delicioso sake.

IV

Dos átomos se miran ¿igualdad?
Atónitos por la Ignorancia continúan el juego
¿Valiosos? Toda la vida es valiosa.

V

Siembra para quien no verás
Intenta tocar las estrellas pavimenta el camino
Nutre aquello que jamás verás.

VI

Voluntad para mover las montañas
¿Para qué mover en un mundo girando?
Sensible quien contempla el panorama
Dichoso quien goza un amanecer sin pensamientos.

VII

Balcón donde reposa la mano
El sultán mira la ciudad hermana vecina
Más allá de su estómago
Logra ver arenas logra ver sus deseos
Un vientre hermano insatisfecho famélico
Entonces recorre con compasión el inclemente desierto
Para acariciar mejillas sin lágrimas
Floreciendo la dicha cediendo la miserable angustia
Unidos hermanos responsables de existir.

VIII

La noche abraza los placeres
Quien enferme busque placer o ser liberado
Todos ellos buscarán la noche.

IX

¡Cuán feliz serías! Otro momento
Anhelar el futuro inexistente anulando vivir ahora
Deseos insatisfechos y más deseos.

X

El tortuoso deseo de poseer
Nacer sin tener y morir sin cargar
¿Qué hay si no el vivir?

XI

En la hora de entregar
Las nueve puertas abiertas par en par
Cerradas se abre la Verdad.

XII

Aspirante a dioses deseos inmortales
Noten el velo que diluye la Realidad
Acontece la muerte del ignorante
Cae la ilusión a quien reconoce viviendo.

XIII

Juegan los cinco hijos malcriados
Entenderlos cuesta vida liberarlo toma un momento
De la ilusión a Ser.

XIV

Por turbulento el raudo caudal
Todo río llega al mar o bien
Toda gota contiene el océano
A eso le llaman Realización.



XV

El camino no es recto
Refuerza entonces la alineación de tu andar
Sin obstáculos creados por ti
Sé la piedra del camino.

XVI

Donde el cielo se une
El zorzal regaló melodías durante la noche
En la oscuridad completo silencio.

XVII

La Arrogancia y fuego interno
No te matarás aunque caigas mil veces
Muerto a las ciento uno
Arma letal de voluntad realizadora.

XVIII

El campo de la separación
Se planta la semilla del resentimiento puro
Brotan amargura y sutilmente aparece el odio
El conflicto asegurado aparece en tiempos inciertos.

XIX

Premio en base al esfuerzo
Esfuerzo por lo que admiras mantente íntegro
Caridad en base a decisión.

XX

El deseo de las cinco cualidades
Donde aquella acción no logra ser recordada
La fuerza unificadora es ella.

XXI

Cada uno tiene su dharma
Es un hilo dentro del complejo telar
Lo que permite la coexistencia
Cada individuo tiene su libertad
Apenas rompe los fundamentos inicia la coalición
Esta es la realización definitiva.

XXII

Eres un sistema social inmaduro
Individuo en imaginación intenta vivir sin cooperación
Colectivismo aniquilador ciega al individuo.

XXIII

Gandhari

Nacer ciego decidir ser ciego

Decidir no ver aquello que puedes ver

Observa una mentalidad como esa

Aniquila con lágrimas de oro

Cubierta con un lazo rojo decidió cegar

Las maldades cuando pudo verlas.

XXIV

La Vida está siendo creada

La correcta acción es la verdadera dirección

Siempre creada mantenida y destruida.

XXV

La extensa noche será eterna
Falta de forma en la cual palpar
En términos ignorantes está muerta.

XXVI

Más allá de ideas Realidad
En silencio se encuentra la palabra correcta
Sentir sin decir es compasión.

XXVII

La mente nubla la Omnipresencia
Al mirar la existencia separada de ti
Desde donde se crea todo
También se disolverá el individuo.



XXVIII

¿Acaso sería diferente la vida
si hubieras nacido al lado?
Cielo e infierno se crean
Solo el ambiente puede cambiar
Pues la semilla de tu alma intacta seguirá.

XXIX

Abraza lo inhóspito y desconocido
Límites mentales nublan la existencia lo acumulado
Destruyes la posibilidad cuando prefieres la certidumbre.

XXX

La liberación aquella virtuosa resolución
Más allá del sueño de la manifestación
Se encuentra aquel divino reposo.

XXXI

Una línea en la historia
Un suspiro en el eterno aliento creador
Una lágrima de gloriosa dicha.

XXXII

El fuego de la sabiduría
Quema ambos lo bueno y lo malo
Así las cenizas serán Verdad.

XXXIII

Intenta completar expectativas con agua
Y no bastarán los océanos
Intenta llenar un corazón dichoso
Y no entrará una gota.

XXXIV

Deja morir a los muertos
Adornar cementerios con hermosas flores
Es todavía el abrigo de muchas realidades
Adorna también a quienes viven
Porque te unirás sin duda al muerto
¿Allí tendrás más flores?

XXXV

El néctar de tus palabras
Cae en el silencio cuando hablas amablemente
Tus labios susurran verdades poderosas.

XXXVI

Entre seres fuerzas y objetos
El mundo es solo porque estás vivo
Presta atención a la voluntad.

XXXVII

Enamórate de la vida misma
Todos sus aspectos agrios y dulces
El final es eternamente tranquilo.

XXXVIII

El aliento de la vida
Se encuentra todo en todas las estaciones
Cuando florece y cuando cae.

XXXIX

La unidad late en diversidad
Lo impensado es vivir como un inmortal
¡Despierta! Si no la vida golpeará.

XL

El sol no busca conflictos
Indiscriminado el cielo el mar las fuerzas
El pensamiento busca en fragmentos
Aquello que está ya completo.

REFLEXIÓN PSICOLÓGICA

**MENTE, DESEO, ILUSIÓN Y
DUALIDAD**



I

Largos cabellos tus jóvenes padres
Desde siempre te amaron hermoso privilegio eres
En las arenas de Concón.

II

Nadie te daña sin autorización
La libertad tiene precio míralo con sensatez
Existe entonces con gran responsabilidad.

III

¿Quién dicta tu experiencia vital?
Las mareas de opiniones espinas no visibles
Dicta entonces tu propia vida.

IV

Diosas envueltas en cuerpos humanos
Divinidad oculta en lo evidente guarida ilusoria
La puerta está abierta completamente
Con frutas jugosas y deseos
Quien descubre la Verdad llorará.

V

Ducha tibia para la quietud
Intensidad y meditación misma moneda diferente cara
Ducha helada para la acción
El vapor de la noche es liberador
Sin miedo a cruzar acantilados
Cuerpo doliente mente sufriente miedo al engaño
Cae entonces libre y dichoso.

VI

El arte atemporal del engaño
Las palabras pueden ocultar lo que sientes
El veneno drena en silencio
Un abrazo cariñoso y elogios ocultan deseos.

VII

Oportunidades situaciones trágicas o placenteras
Es la voluntad humana lo que elige
Dios o demonio ambas decisiones.

VIII

Gran final de no existir
Aquel pensante solitario aún respira acompañado
La gran ilusión es morir.

IX

Oratoria que oculta las intenciones
Unas palabras pueden nublar las verdaderas acciones
El arte de gritar silenciosamente.

X

Juega ajedrez con la muerte
Por caminos y valles siempre presta atención
Nada ni nadie se escapa.

I

Fuego has consumido los sueños
Devorarás casas hijos padres anhelos y recuerdos
Pero jamás quemarás la esperanza
Del verde amanecer las cenizas
Lo que cae se alza
Mientras alguien exista habrá una mano hermana
La humanidad se pierde cuando hay viento
El amanecer siempre está presente.

II

Lengua en llamas corazón helado
La mirada gélida ante el calcinado inquieto
Lo frío mañana será cenizas.

III

La civilización prendida con fuego
Prometeo creyó en la unidad del humano
De sí mismo quemará deseos
De los deseos surgirán nuevos
El agua escasea para apagarlos
La liberación todavía está congelada.

IV

El aire caliente podrá quemar
Los deseos como el cuerpo podrán desaparecer
Pero las cenizas recuerdo tendrán.

V

Perderás todo lo que acumulaste
Podrán desaparecer tus anhelados sueños
Volverá tu cuerpo al origen
Descansará en la amable tierra.

VI

La efusión del amor sincero
El sacrificio genuino y joya más preciada
Se encuentra en vivir dichoso
A pesar de los inclementes vientos huracanados.

AMOR Y FEMENINO

**ROMANCE, MADRE Y
SENSUALIDAD**



I

Madre estableciste el ambiente ideal
Sin eso jamás sería lo que fui
Eres única y amada Madre.

II

Noche de sake y vino
En su hombro desnudo cae el cabello
¿Dónde está su kimono rojo?
Vestía un kimono estoy seguro
El sabor de sus labios carmenere extático.

III

Una mujer hermosa se avecina
De cabellos blancos como la nieve virginal
La siento cierro las ventanas
Inolvidable diamante de infinitos colores
La llaman muerte yo la llamo vida.

IV

Continúa la espera dulce espera
Agradable creces en el útero de tu madre
Veo tus ojos en primavera
Siento tu risa en otoño
Jugamos bajo la lluvia invernal
Disfrutemos aquel iluminado día veraniego.

V

Amistad en las arenas espejismos
Negros los camellos que guían el destino
Con guitarras y melodías reveladoras
Combinar el placer con la partitura existencial
La amistad es morir extático
Con el tiempo donde siembras serás cosechado
Podrás tocar notas de eternidad.

VI

El exiliado de sus tierras
No conoce el amor natal sin bienvenida
El mundo es su hogar.



SOBRE EL AMANTE

I

El aire recuerda «¿Acaso amaste?»
La inhalación previa al besar un suspiro
El deslice apasionado tras exhalar el placer
Un profundo sentido de amor
Más allá de la intimidad
Toda puerta puede ser divina.

II

Cualidad es el verdadero amor
La vida se abrirá en lujuriosas maneras
Decidiendo la cualidad de existir.

III

Una delicada rosa brutalmente destruida
Muchas expectativas destruyen la siempre noble apreciación
El amante es muy frágil.

EPÍLOGO

Un jardín descuidado parece ser muy caótico, pero, si juzgamos entre el placer y el desagrado, podemos percibir que la grandiosa inteligencia está en todas partes, como caminar por las estaciones, los elementos, las memorias y los silencios.

Cada poema aquí escrito abrió una puerta hacia el mundo natural y a lo íntimo: la flor que se despliega, el río que arrastra y purifica, el invierno que recoge todo en su quietud, pero, por sobre todo, fue un viaje hacia el interior.

Cada palabra espejea su propia nostalgia. En cada imagen se enciende un recuerdo olvidado. Un eco compartido. El haiku, la contemplación breve y precisa, se vuelve un puente: Chile y Japón, lo personal y lo universal, el instante y la eternidad. Hemos caminado por la primavera —el renacimiento—, donde los pájaros nos hacen recordar que la vida siempre se abre paso. Nos hemos detenido bajo el sol ardiente del verano, comprendiendo que el deseo humano por tocar el infinito es tan bello como frágil. Hemos atravesado el otoño de la memoria, y sus hojas nos hacen recordar que toda plenitud lleva consigo la semilla del desprendimiento. Y, finalmente, hemos habitado el invierno del silencio, donde se revela que la existencia misma es un tránsito hacia lo esencial: desapego, claridad y aceptación.

Quizás la poesía no cambie el rumbo del mundo, pero sí cambiará la forma en que nos miramos internamente. Aquí se diluye la resistencia. El arte no ordena las estaciones. La muerte es inseparable de la vida. Este epílogo y el libro en su totalidad carecen de propósito, siendo este su fin último: liberar a través de la contemplación, disolvernó cual río llegando al océano. Allí nos encontraremos una y mil veces.

JAVIER RAMÍREZ PARRA

ÍNDICE

7	Introducción
9	Prólogo: <i>Hilia Ruíz Durán</i>
11	Primavera
19	Verano
25	Otoño
33	Invierno
49	Elementos naturales
57	Realidad y existencia
77	Reflexión psicológica
84	137 fallecidos en Viña del Mar
87	Amor y femenino
93	Sobre el amante
95	Epílogo

EN
ESTE TRABAJO
COLABORARON BELÉN
RAMÍREZ EN EDICIÓN Y ROBERTO
MORALES EN DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN.
EL LIBRO SE COMPUSO UTILIZANDO UNA
TIPOGRAFÍA SERIF Y FUE IMPRESO SOBRE
BOND AHUESADO DE 80 GRAMOS.
SE TERMINÓ DE REVISAR EN EL
ÚLTIMO SUSPIRO DEL AÑO
2025.